



RIDER TÉCNICO

Banda STR 80 / STRAITS 80

Pop rock anos 80 • formação com 6 músicos • operação sem amplificadores de palco • instrumentos em linha • monitoração dedicada.

Formação	Vocal, guitarra, baixo, teclados, saxofone e bateria eletrônica.
Backings	5 microfones de voz: todos fazem backing vocal, exceto o baterista.
Linhas estéreo	Guitarra, bateria eletrônica e 2 teclados em estéreo.
Palco	Bateria ao fundo, preferencialmente em praticável/elevado.



Rider Técnico

Este rider foi elaborado com base no release da Banda STR 80 e nas orientações atuais de operação: não há uso de amplificadores de palco; todos os instrumentos devem ser ligados em linha; e a qualidade da monitoração é essencial para a performance.

Resumo da formação

Músico	Função	Observações técnicas
Paulo Pedroso	Vocal principal	Microfone principal. Também pode compor backing/harmonias quando necessário.
Luiz Castelo Branco	Guitarra + backing vocal	Guitarra estéreo em linha, sem amplificador de palco.
Dih Corrêa	Baixo + backing vocal	Baixo em linha via DI.
Val Corrêa	Teclados + backing vocals	2 teclados, ambos em estéreo, ligados em linha.
Robson Paganin	Saxofone + backing vocal	Saxofone por linha/microfone dedicado e microfone de backing vocal.
Natan Telle	Bateria eletrônica	Bateria eletrônica estéreo em linha. Não faz backing vocal.

Conceito de operação

A banda trabalha com palco limpo e controle de volume: guitarra, baixo, teclados, saxofone e bateria eletrônica não utilizam amplificadores de palco. O sistema de PA, a mesa de som, os DIs e os retornos devem ser dimensionados para entregar definição, dinâmica e pressão sonora compatíveis com repertório pop rock dos anos 80.

Não fornecer amplificadores de guitarra, baixo, teclado ou bateria, salvo acordo prévio. O palco deve estar preparado para ligações diretas por DI, XLR ou P10 balanceado/não balanceado conforme saída de cada equipamento.



Sistema de som e monitoração

Item	Requisito preferencial
PA	Sistema profissional compatível com o local, com headroom suficiente, subs adequados e cobertura homogênea para todo o público. Preferência por L-Acoustics, d&b, Meyer Sound, JBL VerTec/SRX, DAS, RCF, FBT ou equivalente profissional.
Mesa FOH	Console digital com no mínimo 24 canais, 8 auxiliares, EQ paramétrico, gates/compressores por canal e cenas. Preferência por Yamaha CL/QL/TF, Allen & Heath SQ/Avantis, Midas M32/Pro, Behringer X32 ou superior.
Monitoração	Mínimo de 6 vias independentes de monitor, uma por músico. Como não há amplificadores de palco, os retornos são referência principal e devem ser potentes, claros e sem distorção.
Wedges / IEM	Preferencialmente 1 wedge profissional por integrante, com reforço de 2 wedges no vocal principal quando possível. In-ear pode ser usado mediante combinação prévia.
DIs	DIs profissionais em quantidade suficiente para todas as linhas, preferencialmente Radial, BSS, Klark Teknik, Countryman, Whirlwind ou equivalente.
Microfones vocais	5 microfones dinâmicos cardioides/supercardioides de boa qualidade para lead/backings. Preferência por Shure Beta 58A/SM58, Sennheiser e935/e945, Audix OM ou equivalente.
Processamento	Reverb e delay para voz principal; compressão leve em vozes e baixo; gates/controle conforme necessário. Preservar timbres estéreo de guitarra, teclados e bateria eletrônica.

Observações críticas

A passagem de som deve priorizar a organização das vias de monitor. A ausência de amplificadores reduz volume no palco, mas exige retorno confiável para afinação, entradas, dinâmica e backing vocals.



Input List

Canal	Fonte	Conexão	Observações
1	Vocal principal	XLR	Mic lead vocal no centro-frente.
2	Backing vocal guitarra	XLR	Pedestal boom à direita do vocal.
3	Backing vocal baixo	XLR	Pedestal boom à esquerda do vocal.
4	Backing vocal teclados	XLR	Pedestal boom no teclado.
5	Backing vocal sax	XLR	Pedestal boom no sax.
6	Baixo	DI mono	Linha direta, sem amplificador de palco.
7	Guitarra L	DI	Saída estéreo esquerda.
8	Guitarra R	DI	Saída estéreo direita.
9	Teclado 1 L	DI	Teclado 1, esquerda.
10	Teclado 1 R	DI	Teclado 1, direita.
11	Teclado 2 L	DI	Teclado 2, esquerda.
12	Teclado 2 R	DI	Teclado 2, direita.
13	Bateria eletrônica L	DI	Saída master esquerda.
14	Bateria eletrônica R	DI	Saída master direita.
15	Saxofone	Linha / XLR	Microfone dedicado ou sistema do músico, conforme disponibilidade.
16	Reserva / talkback	XLR/linha	Canal recomendado para comunicação e contingência.

Lista mínima de DIs e cabos

Recomenda-se disponibilizar 10 DIs: baixo mono, guitarra estéreo, 2 teclados estéreo, bateria eletrônica estéreo e uma reserva. Cabos P10 e XLR devem estar testados, sem ruídos, mau contato ou inversão de fase.

A contagem pode variar se algum equipamento entregar saída XLR balanceada própria. Ainda assim, manter DIs reservas disponíveis no palco.



Mapa de Palco

Disposição em visão da plateia. O baterista fica ao fundo no centro, preferencialmente em praticável/elevado; sax à esquerda dele e teclados à direita; à frente, vocal no centro, baixo à esquerda e guitarra à direita.



Visão da plateia. Ajustar distâncias conforme tamanho do palco.

Posição	Necessidades
Bateria eletrônica	Praticável central ao fundo, energia, 2 linhas DI L/R e via de monitor dedicada.
Saxofone	Lado esquerdo do baterista, microfone/linha do sax, vocal de apoio e monitor.
Teclados	Lado direito do baterista, suporte para 2 teclados, 4 linhas DI, vocal de apoio, energia e monitor.
Vocal	Centro-frente, microfone principal, pedestal reto/boom, 1 ou 2 wedges.
Baixo	Frente-esquerda do vocal, DI, vocal de apoio, energia e monitor.
Guitarra	Frente-direita do vocal, 2 linhas DI L/R, vocal de apoio, energia e monitor.



Energia, palco e soundcheck

Item	Requisito
Energia	Pontos de energia 110/220 V conforme equipamentos dos músicos, com aterramento real, régua em bom estado e separação de iluminação quando possível. Preferencialmente 3 pontos por integrante, como previsto no release original.
Palco	Área plana, limpa, segura e protegida contra chuva/umidade. Tamanho mínimo recomendado: 6 m de boca x 4 m de profundidade. Ideal: 8 m x 5 m ou maior.
Praticável	Para bateria eletrônica ao fundo-centro. Recomendado: 2 m x 2 m, altura entre 40 cm e 60 cm, firme e nivelado. Adaptável conforme estrutura local.
Pedestais	5 pedestais de microfone tipo boom para vocal principal e backings. Pedestal/apoio adicional para sax se necessário.
Iluminação	Preferência por frente branca/âmbar para rostos e contraluz colorido compatível com estética anos 80. Evitar strobo excessivo sem alinhamento prévio.
Soundcheck	Recomenda-se chegada técnica com antecedência mínima de 2 horas antes da abertura da casa ou entrada do público. Passagem completa: linhas, vozes, monitores, PA e trecho de música.

Checklist rápido para produção local

✓	Confirmar 24 canais disponíveis na mesa.
✓	Confirmar 6 vias independentes de monitor.
✓	Separar 10 DI's profissionais e cabos reservas.
✓	Garantir 5 microfones vocais com pedestais.
✓	Reservar praticável central para a bateria eletrônica.
✓	Não posicionar amplificadores de palco, salvo pedido expresso da banda.

Contato

<https://linktr.ee/str80> • +55 16 9 8126-7035